

- الكشكية: كشك وهو سميد مع لبن ويجفف ويكون معه بعد نقعه في الماء وتفتته حمص وعدس.
- الفتية: أكلة لا يستغني عنها الكبار والصغار، متعددة التكوين فمنها فتية شوربة العدس، وفتية الحليب، وفتية الشاي للأطفال، وفتية الزيت والسكر، وفتية القراصة (لملة).
- القاورما: الدهن يذاب ثم يوضع في إناء بعد تبريده ويحفظ للقلي وعند بعضهم للإنارة.
- البجيلة: قلية مطحونة.

● أدوات الطرب والسمر (*)

- الربابة: آلة وترية بوتر واحد، وهي من أصعب الآلات الموسيقية الوترية، مكونة من يد وصندوق خشبي وجلد وقوس، وأوتارها من شعر ذيل الخيل.

وفيها قالوا لغزا:

لعابة بلياً منقود يعشقها شاينا العود

لا نامت تطرب الاذان ولا وقفت ما فيها فود

- الشبيبة: قصبة مخرمة تغطيها الأصابع ينفخ بها تعطي صوتا حسب السلم الموسيقي برفع الأصابع بفن يتقنه العازف.

(★) لقاء مع محمد خالد عضيات، بتاريخ ٢٦/٤/٢٠١٦، أجرى اللقاء علي عضيات.

- الطبلية: إطار فخاري واسع من الأمام، ويضيق من الخلف، دائري يركب في مقدمته جلد مشابه للدف.
 - الدّف: من الأدوات التي لا تتعارض مع الدين الإسلامي، وهو دائرة خشبية بعرض (٣-٤) سم، يشد عليها جلد رقيق يضرب عليه؛ لإخراج الصوت.
 - المجوز: قصيبتان مربوطتان مع بعضهما؛ لتضخيم الصوت وتوضع زمارة لكل واحدة ومنها ينطلق الصوت.
 - الدبكات - وهي على أنواع: ثنتين وخمسة، وختيارية، ووحده ونص.
 - الجوفية - ولها أغانيها الخاصة مثل:
- ع الألف ولفي جاني يا إخواني تشبه مطرق ريحاني بيد الشبان

قصيدة سلطان باشا الأطرش؛ وهذا من نتاج إقامة الدروز في المحافظة أثناء الاحتلال الفرنسي لسوريا.

يا الله يا رب القدر يا عالي يا منجد المنضام ترحم حالي

- السامر: الدحية حدثني المرحوم خالد العبدالله الأحمد القاسم قبل ما يقارب عشرين عاما، وكان عمره يزيد على السبعين عاما قال: كنا نتبارى بالدحية والله يسيل الدم من أدينا.

هلا هلا به يا هلا لا يا حليفي يا ولد

وهذا يدل على التواصل ما بين بدو المنطقة وفلاحها.