

١٩/١/٥١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | سيرية فاطم الدراي    |
| ب. رقم البطاقة               | ١١٤٤                 |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٠/١٣/٥١٤٤ ادر الكرك |

2. تحديد العنصر

|   |  |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | أدب الطعام   |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   | الأدب للطبخ  |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن<br><input type="radio"/> المحافظة: الكرك<br><input type="radio"/> المدينة: الكرك<br><input type="radio"/> القرية: الكرك<br><input type="radio"/> المكان بدقة: الكرك   |



3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المروءة - من الكلدانيين قدامى كان حفظ منه  
السهم (البلدي)

السقا (العقد) - كما أنه من الكلدانيين  
لهذا المخطط ولين الرب وتماز به  
عنه اللبى و كان نطوع منه الزبد

الرباهة - صرح صرحين كيه مصنوع ينسج  
منه لين المحنظه قاطرات

الحبنة - صرح كبير منه كيه مصنوع ينسج  
منه العصبه (العصبه البلدي) وله عظام  
منه القفصه له صرحه صرحه  
بلا عن الكتب الرظف وصريحه الكلدان

السواط - من طوره ما كان قديمها  
في تحية الأكل وكنا عن تله ن صرح  
عقانه طناجرا المعلوم ما تجرين من عصبه

#### 4. خصائص العنصر

|   |  |
|---|--|
| <p>الأدوات المادية التي تستخدم في طعام<br/>عشرايهم واستعداداتهم اليومية</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،<br/>حرف، منتجات، وغيرها.</p>  |
| <p>عادات وتقاليد وطرق صنع الآلات</p>  | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: تعابير شفوية، عادات،<br/>معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>  |
| <p>تراكيب</p>   | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>   |
| <p>عادات أسرية</p>  | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر،<br/>مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه<br/>وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>   |
| <p>تأثيرها بين الأجيال<br/>حفظات عتسوي (أهلها)</p>                          | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،<br/>مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي /<br/>منظمات مجتمعية أو أهلية /<br/>منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة العنصر

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>   | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>  |
| <p>الخصية الأدبية جديدة الانقراض حسب انقراضها<br/>هناج هذه المواد مستخدمة</p>   | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>   |
| <p>جديدة الزوال</p>   | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>   |
| <p>جديدة بالزوال</p>  | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>   |
| <p>تجعلو الزمان كيف يقدره العنصر<br/>هذه أدوات</p>  | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |



### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

للعهد شروطاً

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .....  
 كالتالي ..... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ .....  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٥/١

التوقيع: 

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

فريدة كالت

|                   |            |
|-------------------|------------|
| الإسم             | فريدة كالت |
| السن              | ٧٥         |
| الجنس             | انثى       |
| الديانة           | مسلمة      |
| المهنة            | ربة منزل   |
| الموطن الأصلي     | الأردن     |
| مكان الإقامة      | ١٥١        |
| الهاتف            | ٠٦٨-٢٤٨    |
| البريد الإلكتروني |            |