



رقم ١٥/٢/٣



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المرق

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبد محمد احمد السمرات
ب. رقم البطاقة	٤٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٨/٩/١٧، كفر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	أدوية التبرانية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه:</li><li>○ المحافظة: الحضرية</li><li>○ المدينة:</li><li>○ القرية: حشوية بن حرد</li><li>○ المكان بدقة:</li></ul>

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

أدوات لتدريبية

بعد ان اتمتت احدى خطوات التدريبية يستطيع

الاجتهاد عند التثبت من اجازة ولبس الالعاب

وليس يتجرب في ذلك ادواته

1- التبراة: هي عبارة عن عود له كف فيه مودعة

من الخشب والكف من اجله ولتبراة اشيء

فان يكون بسوكية لطعام وكف لزيادة لاصابع

مبولوجية لتدقيق اجزاءه يتبع بالذراع له اجزاء

على اصابع حسنة يصنع كالتالي

2- التبراة: وهو اداة دائرية شكله مودعة

من الخشب من اجله او ليقبله لقول كبيرة يستخدم لفصل

التين والجزارة عن اجزاء

3- المقطف: وهو كالبرجال الا ان تقوية معينه تحدث

فصل اجزاء التين لانه في وقت التين

4- البرجال: وهو اداة لقطع التين اجزاء

بسهولة البرجال هو المقطف الا ان لقوله مخرقة اجزاء

بفصل اجزاء التين لانه في وقت التين

#### 4. خصائص العنصر

المسرح كالتصوير، كالمسرح

أ. العناصر المادية (إن وجدت)  
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،  
آلات، أزياء، حرف، منتجات،  
وغيرها.

لا يوجد

ب. العناصر غير المادية (إن  
وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:  
تعبير شفوية، عادات، معتقدات،  
فنون أداء، أو  
غير ذلك

الجامعة بين جيلين

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

جلسة

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات  
وظفوس / ترفيه وسمر / عادات  
أسرية / غير ذلك

تفاعل بين جيلين

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،  
مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة  
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /  
اكتساب في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،  
غير ذلك

#### 5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- ✗ لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

لا يوجد

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي  
تهدد النقل

..... ..... ..... ..... ..... .....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... ..... ..... ..... ..... .....	ث. مدى استدامة العناصر غير العادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... ..... ..... ..... ..... .....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد محمود	30	مذكر	معلم	ديرورق		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد	ديرورق		

## 7. المراجع والأرشيفات

..... ..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن الموقع أدناه ..  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..  
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: 9/18

التوقيع: اعني

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

أمنة محمود الحنوش	الإسم
علا	السن
السنة	الجنس
الاسلام	الديانة
علا	المهنة
دير ورق	الموطن الأصلي
المفرق	مكان الإقامة
-	الهاتف
-	البريد الالكتروني