

٢٠١٥/٥/٢٧



a programme funded by the European Union
le programme financé par l'Union européenne
رابط من الاتحاد الأوروبي

Euromed Heritage
الارث الثقافي المتوسطي



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا

في إطار التعاون بين اللجنة الوطنية الأردنية للتربية والثقافة والعلوم ووزارة الثقافة واليونيسكو والاتحاد الأوروبي يأتي مشروع ميدلهر لبناء القدرات في مجال حصر التراث الثقافي غير المادي وصونه. وهذه هي المرحلة الثالثة في المشروع حيث كانت المرحلة الأولى لتقييم القدرات الوطنية في مجال صون التراث وحفظه، والمرحلة الثانية لتقييم التقارير الوطنية المعده حول القدرات الوطنية واختيار المشاريع في كل بلد شريك في المشروع، وقد اختير مشروع الحصر للمرحلة الثالثة في المملكة الأردنية الهاشمية لتأسيس قوائم حصر وطنية في هذا المجال لأهمية وجود هذه القوائم بما ينسجم مع اتفاقية التراث الثقافي غير المادي ٢٠٠٣، التي صادق عليها الأردن عام ٢٠٠٦. وقد تم اختيار محافظة مادبا لقربها من العاصمة، وتمثيلها للتنوع الثقافي في المجتمع الأردني، والزحف العمراني الذي يتجه صوبها، ويهدد الكثير من العناصر المتعلقة بالحياة الشعبية فيها، وسيكون الباحثون من أبناء منطقة مادبا لضمان استمرارية أثر المشروع في المجتمعات المحلية.

ملاحظات:

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	ب. رقم البطاقة
ب. تاريخ ومكان جمع المعلومات	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأدوات التي تستخدمها الخطاطين في اللوحات الفنية
في المعارض. وهي القصب حيث يتم قصه عن طريق
أدوات حادة ومنه يتم صنع قلم يكتب به الخطاطين
للكتابة. والعروق يكتب به حروف ناعم (ورق طابعي)
والبحر المستقيم (Rat Ring)
والإقلام أيضاً تستخدم في كتابات مختلفة
الأدوات المستخدمة للكتابة على الخائط وهي
فرشيات دهان خاصة للكتابة بمخاربات
(1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100)

والدهانات الموضوعة للكتابة وهي (أوليشن خطاطي)
وهي موضوعة على عمامة أو عن طريق أي
محل المزج الألوان وتسمى الألوان

المخلوطة
وهي تستخدم للكتابة المخاربات

(البراق، المسامير على الخائط)

~~الخطاطين~~

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

أحلام علومنا / أحلامي لدهانت

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

وحيات

١٥

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

العربية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

جميع ما ذكر

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

الأسباب + تعلم في جميع أجيال

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل تكنولوجيا / عدم إتقان الكمبيوتر	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده مستمرة	
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي غير مستمرة	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) دورات لتعليم الخط العربي ورسائل عملية أموك وأفضل خطاطين	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو خَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمد البروي	٢٩	ذكر	خطاط	ب. د. / عن الصمار	٧٨٨١٤٥٦٩٦	mohdAlBadawi@gmail.com
عبد الحليم الوعش						
محمد العتي						
ببال السوي						
عبد الكريم الوعش						
محمد الرواحي						
عادل الرواحي						

محمد البروي

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

كتاب
هاتم محمد الغدادي

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

الكتاب و التراجيل الخ حكاوي

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا أنا الموقع أدناه
محمد محمود محمد البروي
..... حامل العنصر
التراشي المسمى بـ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:



9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد محمود محمد البروي
السن	٢٩ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	خطاط
الموطن الأصلي	مادبا / حي لعلماء
مكان الإقامة	مادبا / حي لعلماء
الهاتف	٧٨٨١٤٥٦٩٦
البريد الإلكتروني	MohdAlBadawi@Gmail.com