

١/٤/٥/٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. بيانات جمع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. ل. ل. ل.
ب. رقم البطاقة	①
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/١/٢٠٠٩

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أ. أدب الحظ العربي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	ع. الوطن أو بعض المحافظات منه: .....

المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: **الكلاب**
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

السفر جازاً / أقدم الظلوما حيدر / البيوت  
الألسان المداينة / الريشة /  
وكل هذه الأجزاء تتقدم من جملته  
اللوحة والزخرفة الجميلة  
وتستفيد الأجزاء الخاصة في اجتهاد  
بعض كقولها والوان عظم  
والغلب على حته في المداينة  
لعمل الشريعة الكالم للطلاب

.....

.....

.....

4. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>أحمد لم يخلو ما سمع، أعلام لخص لضرب ساهم، خير إن السكين ليعوم كان</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>.....</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>اللغة العربية</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>في الأحياء والكتبات والاعلام</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>بالشباب من الكراسي، كما بالجهد العربي من الأساس أه العلم جميع رطلها بكن كلش لا علي الصنف المدسة</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>المطابع باستنزاف الحبر والسحب</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>اجتماع جميع الخطاطين بنديات مخاضه والفرقة الدائمة ولديهم</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
إعلانات مرسون	الرك	٧٩٥٢٢٢٢٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مهاجر طلسا		ذكر	خطم		٧٩٦٨٥١٢٦٥	
بادي لطراش		-	-		٧٩٦٨٧٠٧٩٩	
نارم صيد		-	-		٧٩٥٨٥٢٠٢٥	
إكان إصايل		-	-		٧٩٩٠٢٢٢٥٨	

## 7 المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>عروضي</u> .....                  ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المخط العتيق</u>، أو أفق                  باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.                  التاريخ: ٢٠٢٠ / ١ / ١٥                  التوقيع: <u>عروضي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>عروضي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٤ - ٤</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>ذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الإسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>موظف حكومي / خياط</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الأردن</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>الكرك</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠٧٥٥٢٢٢٠٢٤</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p><u>/</u></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>