

س ١٧ / ١ / ١٧
عادات الميراث



١٧ / ١ / ١٧
ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد الصلح

ب. رقم البطاقة

٨١
٩/٢٢

ت. تاريخ ومكان جمع

الكان الحرق

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

عادات الميراث

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: السلط
- القرية:
- المكان بدقة: السلط - استان الحرق

وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عادات الأولاد

يتمتعون عاداتنا بعد الأولاد. يتحيم. أم الأولاد. ورائعواها
~~و~~ وأقا، يا نرجها

أدلة لشيء بي فاجوا الجفلة د يعرفه بجمع

د بعد الحام بيد صوا في زيت زيتون وفي بعض البلاد

بجلاو الجفلة (الجفلة) كان يعرفه عن نوا

أما بالنسبة لكم بيتوا أفها اولد عاتوهل بيتها

بيد لها شوري في ركة صتا ما يصير جلاها اصباله وصتا

بصير عنهما ادبار للجليل وبالأضياء فله ايام النفا

دعولها بجمعها لا كل من اكلها ليقا وبعجها ليهما في ايام

البلد في جلاو في السنة ابله

د بعد اكم يوم صتا ولا د رجا بندا فجمع (الطبا، آ)

و يمتزم فيها الاقارب والجيران والاصقاء وينتقم فيها

القرية بجوز والتوجه لسادس والاجاج (والطبا، آ)

اد الطبا، آ. ومن عاداتنا انها تقبل النساء في بيتها

صتا ذلك في الاربعين يوم صتا عاترها

٤. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها. الكلج، القرد، الجراد، المطبق، بيت، بيت، بيت، بيت العنصر المادي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة اللهجة، اللهجة، اللهجة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك التناقل عبر الأجيال / المشاركة / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>مستمر</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مستمر</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد مستمر</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>التناقل بين الأجيال المسؤولية</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

Le site de réné

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ عادان الولاد، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٢/٩/٢٠٢٢

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سناد محمد السند
السن	٣٢
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	رب منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٨٦٤٢٦٢١٦
البريد الإلكتروني	