

ك/٥/٥/٤٧



أختار شفهي

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: مراد المبيض عزالحمادي	عبدصالحين
ب. رقم البطاقة	١١٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣/٥/٢٠١٦ الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عاديات الأولاد المشفون
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

من زمان مرفعه الله له بالذبح المذبح

ومنها المنيق والجا عادات وقالبه ومعه

عنا اكله المنيف الها عادات مصاراة معينه منها

ما يصير يقوم الصيف على الأكل إلا ما يقول صاحبها

السيت تفعلوا (افكو على المنيق)

فلازم يقوم المنيق فيسأل ابيه وبعدها يفعلوا

الصيوة ولازم يقدر الذكر النازل

وما يصير من الأجر على الرأس إلا على المنيف

لما صاحب المنيف يقول تفعلوا على أكي رأس

المنيف أو اللسان وما يصير يوكل لهم ما حبه ثابته

وما يصير يفتت اللب صاحب السيت لهما وما

يوكلها وفي كها مناهة المنيق من زينة واكله

المنيف تكون اليد على كفي كرات (دعوه)

وما يصير تكسب ايدك وافتقار يتوكل ولازم

عكس ايد وصدح حتى وافتقار يتقطع الكرم

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

وتستخدم مشاة احياء اليمن وما يجيب كذلك

طير ما بين الصدر وما تكون يديه وما يجيب

نمط الشحم والذقن والشوارب الأكل ولازم

حاجبا السيد كل شيء ^{يصنع} يبدوا كين ويقدم

شراى وما يصير يكون انزكى اخذ كثر

وكما لازم يكون المرقه فاتمه وتقباه معلوما

ولازم بسر خالص كثر (فما عدينا يدق رقه خفيفه

بالمرف السدر ويظهر فاعه شوي بسنه ويباري

كلصوا ويقوموا بعد الاك فضيلوا

كي أي الجمال وقوم قبل الجمال

4. خصائص العنصر

<p>المسيف ، رأس المسيف ، لسان ، حية لين ، صند ، طراد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يدق ، كراكه بحال مقوم حيل الروان</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الهوية البدوية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية واصقالات ومناجاة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>جنازات بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>عن طريق وسائل الإعلام والنشرات لجنة صون</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ادل لرياضة	كيسوم	0795055910	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ادل لرياضة	٤٤	اشر	مدرب	عند	0795055910	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه أحمد الرواحنة حامل العنصر التراثي المسمى بـ حياض الكرك، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ / ٥ / ٢٠

التوقيع: أحمد الرواحنة

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>أحمد الرواحنة</u>
السن	<u>٤٢</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>إسلام</u>
المهنة	<u>رب بيت</u>
الموطن الأصلي	<u>الكرك</u>
مكان الإقامة	<u>العين</u>
الهاتف	<u>٥٦٩١٥٥٥٥٥٥٥٥</u>
البريد الإلكتروني	