

عصية

١٤/٢/٣



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

عذير فايز المعايلة

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:

○ المحافظة:

○ المدينة:

○ القرية:

○ المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عاداته بناءً من ثقافة الضار
العنصر هو حزام الألباء العباكين
كان العنصر ينفذ على جانب جندرجنا الجبل أو في جوف
الواد في بيوتهم لا يكون في مكانه حتى رؤيته من كل جهة
وهكذا الجميع يتأهدده
وهو داخل المنزل على مباله على خداسة الكيال
من عادات بناء العنصر بناءه على شكل ربا كمي من له
قبحه في له خفتان منه يبعها لها عانت
من حقيقته الناس عنه العنصر الله المتخيم العبال
البقيع والذريع له لم يتعين عن باقي الناس العاجه وأخذ
الناس هادي الفكرة حتى انه صار العنصر ينفذ لتسريح العسرة
جبالاً أو كبير العباله يكي يكون له هيبه بين أفراد
منه من فقه العنصر فتكون عنه من ربه ربح فله حقيقه
او قبحه شكله بار داخله وذلك بالحنه
وهو كمن تحاية العنصر بالدم الدم الفندمية) عسانه الجردا
الشائطين والكين وتكونه الفندمية الذمجة عن مرفع لولين
وهو كمن يزلون ويخرجوا العنصر بالآيات القابلية
اد السعاء الله الجسرة والسعاء الانبياء
الشمسية للحنه العنصر
يا دارنا لا تخافيننا واحنا حفاتك وسورنا
بالدم الاجير لا حننا عن كل حشيش يرف برلك

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

الكنزة، الدم، حجارة

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

والصرفية، الكنزة، المصبوبة، عند الاستحمام بأكبر
بيوتهم بوجع فدا المزارع
حديقة، التناجيس، مأونة، دم، لفنيديه، ليتر، بيضا، حبيبي
ما استقا، دهم، بقع، الجبال

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

اللغة العربية

ث. السياق الذي يمارس فيه

العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

الاحتفالات، وهو يسر

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

تناقل عبر الأجيال

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>جهد وكي ديني عند ليا سب</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>حيثي</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير حيثي</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>كتابية عامة ريفية وسياح الحضر في كتاب للدارية لقد عية</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
تغريب كبرنة	زرقاء - م. ج. ج. ج. ج.	٠٧٨٦٨١٠٦١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
تغريب كبرنة	٤٥	انثى	ربة منزل	زرقاء - م. ج. ج. ج. ج.	٠٧٨٦٨١٠٦١	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه تفريد كبيونة حامل العنصر التراثي المسمى بـ عادات بنو زينة بنو زينة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٥ - ١٠ - ٢٠١٣

التوقيع: تفريد كبيونة

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	تفريد كبيونة
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	نابلس
مكان الإقامة	الزرقاء - في صهيون
الهاتف	٠٧٨٦٨.١٠٦١
البريد الإلكتروني	