

١٥٧ / ٥ / ٥ / ٥

١٥٧ / ٥ / ٥ / ٥

١٥٧ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج البوعور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة بالسيدة اليمام محمد العايد للكرب عن الأكاديمية ومشاركتها بالثوم والليمون .

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	دجاج بالثوم والليمون
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

المحافظة: البلقاء

المدينة: السلط

القرية:

المكان بدقة:

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

دجاج بالتبوم والليمون

مكونات الطبخة: دجاج / دواجن /

حصة صبات من الليمون للكم عشرهم / ٣ ملاعق كبيرة

من زيت الزيتون / حبة ثومة / ملعقة ملح

رشة قفول / كوب لبن زبادي

طريقة التحضير: يتم غسل الدجاج جيداً وازالة النوى منه ثم غسله بالليمون والماء والملح ~~وتنقع~~ ويتم تقطيع الدجاج الى اقل من أربعة قطع او يدق بالتبوم ويخلط مع عصير الليمون والزيت والملح والقفول وتقوم بفتح كل قطعة من قطع الدجاج بالمسحوق الذي قمنا بتحضيرها ونصب ما تبقى فوق الدجاج وتدهن قطع الدجاج باللبن الزبادي ليصبح لها لون مائل الى الشقار ثم نضع الدجاج في صينية ونتركها الى القرن لمدة ساعة ونصف تقريباً حتى ينضج ويحمر ثم ننتقل لتقديمها ساخنة مع وجباتنا طبق من السلطة المكونة من ~~فلفل~~ من فرم الخيار والبندورة والقس مع بعض ووضافة اليها خليل الليمون والزيت والقليل من

٤. خصائص العنصر

<p>دجاج الموت الزينة زيون / مملع لبن بطيخ زبادي / مملع</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ممارات مرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللقاوية -</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>..... </p>	

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ليمان محمد العاليد	السطح	٠٧٧ ٣٣٥٠٩٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
رغد محمد العاليد	٣٥ سنة	انثى		السطح	٠٧٧٧٣١٣٨٦	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يسمح بنشر المعلومات للجهة المسؤولة
عبدالمشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه إيمان محمد العايد حامل العنصر التراثي المسمى بـ 219 د. بالزوم والليون وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	إيمان محمد العايد
السن	٤٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	موظفة
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٢٣٥٠٩٤١
البريد الإلكتروني	