



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سنة أحمد محمد الزبور
ب. رقم البطاقة	(٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٦ / ٨ / ٢٠١٢ ام لصلح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	..... .....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	..... .....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... ○ المحافظة: ..... ○ المدينة: ..... ○ القرية: ..... ○ المكان بدقة: .....

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

مجمع لأهل  
قبل  
بعد عاشق ومعهد السويح  
أوصت في تأليفها معهد السويح صرا كزور

العرب بأهل  
كانت العرب بها تأخذ معها لتنتج أهلها

حروف صارت في أهلها الحروف ويسو ص

ألكل إلى ولها قرابها المقربين

ومنها ترجع لست حويها "زولها" وعلها ص

عن أهلها ولها حويها الزواجر لكو الأيم  
لها اختلاف الأمر تبينها العروها في السويح

ع أهلها وقوم والدها وأهلها في الأ النسبة

حروف أو نطقها وواو على عا "شفا

أو كذا ويعرفه المقربين من القرابيه

وترجع ع لست حويها "زولها"

ولها في النسبة لأكرم الأ ولها  
ولها أول نسبه في نسبه ولها  
الزواج

٤. خصائص العنصر

البنية من الحروف أو اللفظ

وتعمل به المنطق

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،

للزواج وللزواج منها من زواجها  
وسبب اولها ضرورة لها عند بيت أهلها  
في الزواج

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اليدوي

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عادات وعادات أخرى

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ش. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه مع</li> <li>○ في حالة للتضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>مخاطر الحياة المهددة بالزوال          لا يتم في سنة شراء اللوحة الجاهزة          أو لا كل الجاهز بعد سنة استلامها على يد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>مستدامة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مستدامة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>الشبكة الإلكترونية الدولية          من خلال وسائل الإعلام          والجهود المبذولة على</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كامل محمود محمد كمال	٤٥	انثى	انثى مترجم	مترجم	٧٧٤٦٠٢٠٥	
علي حنا الشيخ	٥٥	انثى	انثى مترجم	ام ليلح	٧٧٣٠٤٩٤٨٨	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مقروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

حامل العنصر التراثي المسمى بـ ديعة الراوي، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

خلع محمود محمد بكامل

الإسم

٤٥

السن

انثى

الجنس

١٤٤٤م

الديانة

منزل

المهنة

عرب

الموطن الأصلي

عرب

مكان الإقامة

٥٧٢٤٦١٢١٥

الهاتف

البريد الإلكتروني