



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٥/١/٢٠١٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات إجماع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: عابد قاسم بن محمد القطان - عا -	
ب. رقم البطاقة	٦٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الأمم ٨ من ١٤ الصفوحى البادية - المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	دبج النذر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

النذر حثل... والفرق... ان يعوجم شئ من هذا بالامر

نفسه بالفتايم عليه اذا صار له عجب معين

او اذا ما صار حالها

والبيد في هذه للنذر ذبايعة ان تم الشيء

الذي نذر عليه

حينئذ لم البيد بل بلغ ذبايعة ولفظ من عليه

اعلمه واقاربه وعبر ان... ولقوله ليعلم انما

نذرت على الامر الفلاني والله جفته

حي... وهذا عينا كما او عذالم

لوجه الله سبحانه... ويجري في حصول

الامر الذي نذرت به... يسرع بتنهت

الجميد الذي اعطاه على نفسه

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت)
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الذي يستلزم إجراء الصياح

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت)
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك

على كسب الله وكسب العار

تفضل على كل الأخرى

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة أهل الأحواز / لهجة أهل البحرين / لهجة أهل الإمارات

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

حارات القاسم

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

ساقلي بين الأجيال

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>غير مستدام</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير مستدام</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حاملته:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حسين مكيه	المصفاة		

