

١٥٢/٥/٥/٥
٤٥/٥/٥/٥



١٤٧
٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الياد وضاعين
ب. رقم البطاقة	٧٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩/٨/٢٠١٤ العبسا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	دبس العيب / وطع العيب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البليدار المدينة: العيسا القرية: المكان بدقة: العيسا

٣. وصف العنصر

دبس العنب :

اهم ما يميز الفحيص كروم العنب كانت زمان كلها مساحات واسعه من كروم العنب البلدي الاسود والابيض كانوا سئات البيوت يعملوا كل شي من العنب ويخبوا مونه لفصل الشتاء مثل الزبيب الدبس ، نبيذ ، طببخ عنب ، خل ، خبيصة (ملبن) ، عصير عنب ويستخدموه بسهراتهم والاعياذ واحتفالتهم .

لكن هاي الايام صار كل يشتري من السوق لعمل كل هل المنتوجات لما بدي اعمل الدبس يشتري من السوق العنب الابيض دايمًا يكون عمل الدبس في نهاية الموسم احسن على شان يكون طعم العنب حلو بجيب العنب ويفرطه وبقيم منه الحبة الخريانه ويخلطه على البنندر وبصفيه بالمناخل بوخذ مية العنب وبحطها بطناجر ويخليها تغلي غلوه واحده على النار وبطفي النار تحته ويخلي يهدا شوي على بين ما تترسب الشوائب اللي بيه وبصفيه بطنجره ثانيه باليانس (شاش ناعم) ويرجع بغليه على نار هاديه مره ثانيه ويحركه كل شوي بقم الرغوه اللي بتصير على الوجه في بداية الغلي بالكفكير المخزق بضل طول اليوم هو على النار ويضل احركه كل ربع ساعه لما يصير كثيف كثير بطفي تحته النار ويخليه يركد شوي ويعدن بفرغه بمطريانات قزاز ويخزنه للشتا ويكون ازكى اذا بحط بجنبه صحن طحينه او بخلط الدبس مع الطحينه اكله شتويه ممتازه بتعطي طاقة ونعمسة بخبز بلدي قمح ما بحط عليه اي نوع نكهات او بهارات .

صحتين وعافية

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف جرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>ط. بناء المفهوم أو بيان هدفه سلكي تعبير تكميل حيز جملات بلاستيكي بلدي ناسي يانتي وصفا المفهوم أو بلاستيكي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة المحكية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل، عبارات استعمل تجريبية فونية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الأفراد المشاركة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>عجل ديبس (العجل)</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٩ / ٨ / ٢٠١٤ التوقيع: <u>محمد</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>..... </p>	<p>الإسم</p>
<p>.....</p>	<p>السن</p>
<p>.....</p>	<p>الجنس</p>
<p>.....</p>	<p>الديانة</p>
<p>.....</p>	<p>المهنة</p>
<p>.....</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الالكتروني</p>