

٣٢٧/٥١٥١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	المجتمعة فيس عبدالرزاق سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٢١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / المثلث / علات
	١٣/٤/٢٠١٦

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حسب العنصر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البلقاء المدينة: البلقاء القرية: المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### دسب العنبر

المعزونات على عنبر سكر ~~المعزونات~~ زيت زيتون

طريقته لعمل على نقت العنبر من الحبار المغزوت لا يتار

بالا الصليم غير تقوم بفعل حبات العنبر جيداً بعد فرطها

عن العنبر (العنبر) وموضع فيه جاز كبر الحجم

ثم تقوم بفقس العنبر جيداً لا يبق ولا صبه بواحدة

ثم تقوم بتفصيل العنبر وإزالة العنبر وبقايا اللب وكذا ذلك

الغزير وتأخذ العنبر فقط ثم تقوم بتفصيله من فخل

لا يسهى إلا بضول العنبر فقط ثم تفحص هذا العنبر

فيه ضنجه على النار ويقت بقل من يجمع فحبات

قليلاً ويذوق إذا كان أحامته بالسكر يضاف إليه

حين العنبر في درجت الحار ثم يترك عن النار يترك

لفته حتى يبرد ويبدأ من مرطبات زجاج أو بلاستيك

ويوضع على وجه العنبر زيت زيتون حتى لا يتعفن

ويضاف فيه مكان جيد التفتت ونياً لفضل لفتت وأل

عادم مع الطمينة أو لوصه



#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

عنب السفر، زيت الزيتون

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

العلاج

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة بادية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه / سمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل / فنون حرف الصنعة اليدوية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال  
تعليم والتسابغ في المجتمع المحلي

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صوت للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هبة سارمة العنبر	البلقاء، السلة - عمان	0776 270 407	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني



7. المراجع والأرشيفات


أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

مجموعات إسرائيلية

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....          .....          باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٦          التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>هبة سلامه زعبي</p>	<p>الإسم</p>
<p>٤١ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>أنثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة بيت</p>	<p>المهنة</p>
<p>اللقاء زالمة، عمان</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>اللقاء زالمة، عمان</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٥٧٦٢٦٥ ٤٥٧</p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>