



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٨٠ / ٥ / ١ / ٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	هدال سلمان حدال الشرفه
ب. رقم البطاقة	23
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ / ١٨ / ٢٠١٧ المفرق
تحت العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المسحور
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: بلاد الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: كفر <input type="checkbox"/> المكان بدقة: بلاد الأردن

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

- هو المكان الذي يقطنه البدوي، وهو مقدس عندهم وله كرامة وحقوق مثل حماية الدخيل، وحرمية دخول المحرم على الرجال، أو الاعتداء على الدخيل وهو في داخل البيت ودرسته تكون حدود ٣٥ فأكثر محاطة بالبيت من جميع الجهات .

- توضع بيوت الشعر من شعر الماعز أو حيون الأضخام .
- طبيعة الصحراء فرضت على البدو لهذا العنصر من الطاء ثالبدوي لانهما كثيرا إلى الأرض، فهو لاجه من الأرض سوى أن ليستقر فيها فترة من الزمن من أجل الكلاء والما، وهذا الفسر عدم إقبال البدو على إقتلاع الأراضي رغم توافرها بأسعار قليلة .
- مكونات بيت الشعر :-

① الشقاق :- هو مفرد الشعر ثم تحتط مع بعضها البعض لتولت البيت ، وتكون طول الشقاق أطول البيت ، حيث يد الأضمة ، وعادة تكون البيت من ثمان شقاق سوجولة بعضها البعض يتوسط من الصفوف ويخام بعكس الشقاق حاليه يد (الطريجة) لتشكل الدعائم للبيت وتوضع فيها الأضمة لحماية الشقاق من الاضرار والتآكل بفعل احتمال العود مع الشقاق .

② الرواق :- هو العطاء الخلف البيت ويكون مضموعاً من شعر الماعز أو الصفوف وتكون عادة من ٣-٤ شقاق ويرتبط مع سقف البيت بواسطة وهلاله تسمى الخلال (كشبه المسار وتعمل على تثبيت الرواق بالسقف) .

③ الشقة :- القسم الرئيسي لبيت الشعر وهو بمثابة المحافظة لدى المفرد فيه يجلس الرجال ومقاصرون ويكون عادة على بيت البيت .

④ المحرم :- هو المكان المخصص لجلوس النساء ، وهي بذلك لأنه يحرم على الرجال الأجنبي دخولها ، والفاصل بين الشقة والمحرم عطاء يسميه بعض البدو الساحة ، أو لزرج ، والمحرم عادة يكون من جهة ليار .
- وبذلك يكون بيت الشعر مقلقة من ثلاث جهات أما الجهة الرابعة فتبقى مفتوحة وعادة ما تكون باتجاه الشرق .

⑤ الرقعة :- وهي العطاء الجائين من اليسار واليمين لبيت الشعر أي تحايط بيت الحجر من جهة اليمين واليسار وكانت بذلك لأنها تعرف وتتمركز بفعل الحموار .



وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

١) الأعمدة :- وكهن ليه يتم بحارس البيت ويترادح طرفها من [٢ - ٥] صر

وقد نزل إلى (٣) أمسار ؛ وللاعمدة أسماء منها :-

⊗ الواسط :- هو العمود الذي يوضع في وسط البيت ويكون أطولها .

⊗ المقدم :- وهو العمود الذي يوضع في مقدمة البيت (الطرف الأمامي) ،

وهي أن طهية الدو تحرك لثافت حينما تكون للفظ "مقدم" .

⊗ المنبخر :- وهو العمود الذي يوضع في مؤخرة البيت (الطرف الخلفي) .

⊗ الكاسر :- هو العمود الذي يوضع في نهاية البيت من جهة الحرم ، وكسي

بذلك لأن موضعه من جهة كساء القاهرات .

⊗ الحامر :- وهو الذي يوضع في نهاية طرف البيت من جهة الكف وكسي

بذلك لأنه يوجد في موضع عامر بالحرم والضائفة .

- أما الأعمدة على جانبي البيت فتسمى كل منها بالحجيرة

- لتاس كبر البيت أو حفرة بعد الأعمدة الموجود في منتصف

البيت [ولا يتم حساب العمودين الذين يكونان في طرفي البيت

لأن استقامتها خفيفة لبيت سلاط الأطراف البيت طبيعياً] ، لئلا

تقوم على رقبته ، وإذا احتوى البيت على واسط واحد كسي

(قُطبه) ، وإذا احتوى على واسطين ليس مدبل (مهموم)

وإذا احتوى على ثلاثة الأعمدة ليس (مثولت) ، وإذا كان

عدد الأعمدة في الوسط أربعة ليس مرويح

- كلما كثرت عدد الأعمدة دل ذلك على قوة جهاج البيت

⊗ الجمال والادساد :- الجمال (الاطناب) يتم شد الستة بها ،

والادساد ترتبط بها الجمال لتثبيت البيت

تقول الشاعر مخروم فالحى البلوي :-

بيت الشعر عز وفتور ومقال يجمع نفوس طيبان الجمال

بيت عامر بالقناجيت ودلال ويحزن ينادي للما سر حال

4. خصائص العنصر

<p>- اللغة - الدخلة - الرضة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لغة لنا / التفاعل بها / معتقدات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>العامية / أهل الجبل</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>حقوقي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الكتاب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✗ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>البناء الخرابي</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

.....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
.....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
.....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
.....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. إسماء بعض الممارسين للعنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سليم السرياح	٦١	ذكر	تاجر	المنارة	٠٧٧٤-٥٩٧٣٨	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتَه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
سليم السرياح	المنارة	٠٧٧٤-٥٩٧٣٨	

7. المراجع والأشياء

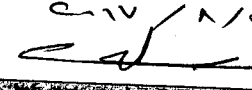
أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	سنة تحرير الكتاب والمجلد
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	الندوة

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنطقة

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
--	---------

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٨/١٥
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الأفراد - الزوار)

الإسم	سليم حميد الشرفان
السن	٦١
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	طبيب
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	المنامة
الهاتف	٠٧٧٤٠٥٩٧٤٨
البريد الإلكتروني	