

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	معتمد عمر محمود
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠٢٢ / ٣ / ١٣ شاح حبيش

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	سبيح... السمين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	سبيح... السمين
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ✓ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ✓ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: وأعلامي جلاله... المسيرة ○ المحافظة: السمين ○ المدينة: السمين ○ القرية: شيخ حبيش ○ المكان بدقة: بل الأربعة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

..... بينا، لطيفين، أود الذين
..... كان بينهم جميعاً الأهر مع القش
..... عملية خلطها ووجاً، ختمت ختمها إلى حدة
..... جاعلاً، وبعد ذلك يوضع
..... في قالب يصنع يدوياً من الحديد أو النحاس
..... وبعد ذلك تسمى عملية البناء من الجوانب
..... الكريمة، وبعد مضي حصة لبنية من
..... القصيب، ويوضع في وسط القفص من
..... أو حديد، ويوضع على زل من حادة جريئة
..... كان يتم الصنع أغلبه أصل الفرية للمساعدة
..... التجهيز الرابح في البناء وأخرى، من أجل
..... صاعدة من الساء، وكان يتم بعد ذلك البناء
..... اصطلاحاً ولا تسمى أو تحلية (مجنه) من حليب،
..... إضافة إلى بناء بعض الكائنات الصغيرة التي
.....

سأخذ لهما الرجال .

وكان أغلب رجال الفرية على دراية واسعة
في عملية البناء

- وتفتنهم لها على أسرار الحيوانات

4. خصائص العنصر

<p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>1. اعتمادًا على النظام الجسدي</p> <p>المسار على السبيل</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>أ. على الموارد لم تعد مستخدمة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مهددة بالزوال</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ✓ غيره حدد العودة لجميع في سبيل إعادة الحياة الطبيعية 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>1. توصية أ. مرجع الوعي بأهمية العودة إلى استخدام موارد الطبيعة</p> <p>2. سيجع إلى العودة إلى سبيل العودة تكاليف والحفاظ على التقاليد</p>	

٣. الحفاظ على تقاليد من خلال استخدام الممارسات الحديثة للحياة.

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

[illegible]



7. المراجع والأرشفات

وَأَيُّهَا الشَّافِعُ

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

الحاقلة

التاريخ

الموافق

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

