

٥ / ٤ / ٣

معدة / من مصر

توقيع

(١٠ / ٣ / ٣ / ١٠)



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ريثا سارافه ابراهيم المهاجر

ب. رقم البطاقة

٢٧

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٥ / ٥ / ٢٥ م

المعلومات

الزرقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

بيت الأجر

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

● الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: مع محافظة الكرك○ المحافظة: الزرقاء○ المدينة: الزرقاء○ القرية: الزرقاء○ المكان بدقة: الزرقاء - البترادي

## ٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

في حالة وفاة شخص ما ذكر أو أنثى أهل المتوفي

يبتعدوا عن بيتهم للنعوان ويحيطون به ويتألمون للرجال

وأما ديوان أدبيته مع الرجال أهل النعوان فيكونوا

في بيت أهل المتوفي يبعوا الجيران والأهل والأصحاب

والكعابف على بيتهم الأمر جوار النعوان أو الرجال يكونوا

لغيرهم ما يسير معهم قهوة سادة وأباريق شاي

مع بانو أهل المتوفي يكونوا في ظهره هذا الإشي وكذا

ما يكونوا في ظهره يعملوا كمنان فيسوزونها عند الرجال النعوان

مع نمر وكلماتي وأصاناً في جيرانهم يخبوا أكثر من ظهور

وعذا وعشا لأهل المتوفي لمدة ثلاثة أيام

أول يوم في بيتهم أهل المتوفي يعملوا عدا للميت

ويقدموا للناس الكهودس عبر رؤسهم كان لازم يحترم

بيتهم الأمر بانو ما يخلو من الجوارح ولا يطر وعائلته ألوان

ما كان ويتقوم بالعباد للمتوفي ومواساة أهلوه

#### ٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

دلالة قهوة سادة - ضا حبه قهوة - صواني في  
دالة حاي - كاسات لكاي. آلة لصنع القهوة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

قواعد شفوية (الركاء الشفوية)

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

اللهجة الأردنية (العامة)

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

طقوس دينية - عادات وتقاليد

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً تفاعل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

تفاعل بين الأجيال

## ٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>● في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
	الزرقاء - البراري	١٧٨٥٩٥٨١١	→

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
م فالك	٤٩	انثى	ربة منزل	الزرقاء - البراري	١٧٨٥٩٥٨١١	→

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من نشر هذه المادة

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

أنا أم خالد حامل العنصر التراثي المسمى بـ بيت الأجر، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٥/٢٥

التوقيع: أم خالد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	أم خالد
السن	٤٩
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الزرقاء - الأردن
مكان الإقامة	الزرقاء - الأردن
الهاتف	٠٧٨٥٩٥٨١١١
البريد الإلكتروني	