

١٩/٥/١٤/ك



قصة / عزاء

١٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عنايف عبد الله العواس
ب. رقم البطاقة	١٠٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٤/٥/١٤

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	سيرة الأرواح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	مغارة الأرواح
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: المنزار <input type="checkbox"/> القرية: المنزار <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المنزار



3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يحتمل اليأس السعي في أمور كثيرة ، كيف يفهمها ويفسرها ، ويضع لها الإجابات ، ومنها هذه الأمور (الروح) ، حيث خرج من أوسان كذهب وعلى أي كلمة صخرها ، كانت اليد ثريا سالم البلوي عن ذلك صالت :

الروح لما يتطلع من الجسد يترحل للقدس ، وعلى

زفة الناس واليهي لأنه في القدس يبرأ

بئر الأرواح ، والتي زار الصخرة ، ونزل للعبارة

التي تحسبها بثوب زيان ، حوم على باب البير ، وعلى

قولهم كايين فيه وجهه ، والها ابن وحيد وطان ،

والهت للقدس زواره ، وواجهت للبير ، وعلى زفة من

قال ، نادت ابنتها باسمه ورد عليها من جوار البير ،

الناس لما كانوا السالفة هيك ، حافوا ، وخطوا

البير ، ومن يومها والبير اعظم ، وما

عادوا يسعوا طنبه الذبان

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الريو جيب

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

عصقبات

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

السريه المحكيه في الكرك

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهي وسمري / عادات أسرية / غير ذلك

عادات اسريه

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الاجيال



## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تطور الحياة وزوال هذه العنصرات</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>غير مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>المعشوق في كتب التراث</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ش. سالم البلوي	الكرن - الخالد		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد



