



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١١/١١/٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كولاد قلبي بن سويرز
ب. رقم البطاقة	٤٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٨/١٤ / ٢٠١٧ كلابان، لوس
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عسان لوس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

عيار العروس هو عيار رطالته تنطق على

العروس كفه ضرورية

كانت العروس أيام زواجها تلبس لباس تقليدي

وكل قطعة له لبي خاصة أو كل قبلة

له لبي خاصة، تلبس مدرعة تكون

منقوشة بالعوان برسمات جلوه ويكون

التطريز، ينقش حبيسة جلاله العروس

المادية، وتلبس تحت قبعة لونه أبيض

العقبة الأحمر، على رأسه تحيط أسرار

(خطا، رأس) جلون لمان، ويكون عشيته على

عصيات (ليرات) ذهب، وتلبس قلادة

ذهب لمان،

وكفه ضرورية عن بيت أبوه لا زلم أبوه

وأقواتهم أي يطالونه عن بيت أبوه

وتسليم لأهل العروس من أسرار

لا يمكن أن تطلع عن زواجه هو عيار رطالته

تكون ل أبوه أو لأقواتهم كقطعة

تلبسها العروس من جلوه على رأسه

وتفطن بأذن حبيسة، وهندي العاده

حازلت موجودة حتى الآن،

برغم أن العروس تلبس قطرة فستان

أبيض إلا أنه كفه ضرورية عن بيت

أبوه لا زلم تلبس عيار رطالته

وهنا يدل على قدره وقصته الكثيرين

عند أهله وما زالت بنفس الأهمية

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>كباره صالحه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>انما في رها ربيع ومباركة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شقوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>لهما ن باديه لا رديه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>احتفالات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>تناقل بين الاجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	صدره
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	صدره
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	المعارض الثقافية ، كشوريات ثقافية

### 6 الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عائشة - هيام نغوس	٣٧	أنثى	موظفة	الكالدو - الحرف	٠٧٨٨ ٥٦٦١٣٦	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عائشة - هيام نغوس	الكالدو - الحرف	٠٧٨٨ ٥٦٦١٣٦	

## 7. المراجع والأشفاك

.....	1. المصادر المرجعية
.....	المنشورة حول العنصر أو
.....	حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو
.....	المتحفية حول العنصر أو
.....	حامله

## 8. الأوزان أو الشروط الخاصة بالعمليات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود
.....	مفروضة من قبل الجماعة
.....	أو المجموعة أو الفرد على
.....	مكانية استعمال البيانات
.....	المجمعة أو أي جزء منها
.....	حول هذا العنصر؟ (مثلا
.....	على صعيد النشر، أو
.....	استخدامها لأي دراسات
.....	مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات
.....	الأفراد على تسجيل
.....	العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن الموقع أدناه...  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ...  
 المجموعة التي أُنشئ إليها أو أمطها أو بالنسبة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أننا جميع  
 المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ  
 بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٨/٢٠١٩

التوقيع: عاصم

و بيانات حامل العنصر (الأشخاص الزاوي)

.....	الإسم	عاصم هادي دغوي
.....	السن	٣٧
.....	الجنس	أنا
.....	الديانة	الإسلام
.....	المهنة	موظف
.....	الموطن الأصلي	الكاثرية - الحوت
.....	مكان الإقامة	كلايات الفوسية
.....	الهاتف	٠٧٨٨ ٥٦٦ ١٣٦
.....	البريد الإلكتروني	

