



ministry of culture

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

عواد عايد عبد الحفيظ النواصرة

ب. رقم البطاقة

٨/١/٢٠١٨

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

بركة ورقة النخيل

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

جريد النخل

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

في المادة ١٢ من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....

○ المحافظة: .....

○ المدينة: .....

○ القرية: .....

○ المكان بدقة: الاغوار الجنوبية/ الاغوار الجنوبية

### ٣. وصف العنصر

#### بركة ورقة النخيل

وُصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

احدى المعتقدات الشعبية المرتبة بطقوس ما بعد الموت حيث يؤخذ عدة اوراق من جريد النخل ويوضع فوق قبر الميت من اجل البركة للميت والترحم عليه وتخفيف العذاب عنه.

بعد دفن الميت سواء اكان ذكرا ام انثى وبعد انتهاء ايام العزاء وتحديد اسبوع من وفاة الميت يأخذ اولاده او اهل بيته عدة اوراق من جريد النخل ويقومون بوضعها فوق القبر بشكل عامودي وكأنها تزرع فوق القبر والهدف من ذلك حلول البركة على الميت والتخفيف من عذابه.

وتكرر العملية في مواسم الاعياد عيد الفطر وعيد الاضحى حيث يحمل اهل الميت في كل عيد ثلاث اوراق من جريد النخل وتوضع فوق قبر الميت ورقة عند راسه وفي الوسط وفي نهاية القبر

وتتم تلك العادة بعد قراءة سورة الفاتحة على قبر الميت وأحيانا تكرر العملية لغاية ٣ سنوات ثم ينسى اهل الميت تلك العادة لمضي فترة طويلة ولا تكرر إلا اذا رأى اهل الميت الشخص الميت في المنام اي حلم وهو في شدة معينة وبعضهم يذهب الى المقبرة ويضعون ورق النخل على القبر. والسبب في نسيان اهل الميت بعد ٣ سنوات انهم قد يفقدوا مكان القبر اذا لم يكونوا وضعوا عليه علامة مميزة.

حاليا تم تعد تلك الطقوس تمارس بسبب انتشار الوعي بالدين الاسلامي واتساع مساحة المقابر ولم تحدد القبور بدقة من قبل اهل الميت

### ٤. خصائص العنصر

جريد النخل، القبر،

أ. العناصر المادية (إن)

		وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
	أصوات البكاء اثناء وضع الاوراق على القبر	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
	اللهجة العامية/ الأغوار الجنوبية	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
	طقوس	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
	تتأقل بين الأجيال اكتساب في المجتمع المحلي	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تتأقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

#### ٥. حالة العنصر

○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار

١. حالة العنصر في الوقت

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	الحاضر
	لا يوجد	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
	مستدام	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
	مستدام	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد اجراء الطقوس امام الناس</li> </ul>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
	تصوير فلم وثائقي يوضح كيفية وضع جريد النخل على القبور .	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

(الممثل عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حسين خلف النواصرة	غور الحديثة	٠٧٩٦٤٧٨٠٦٤	
علي عبدالله النواصر	غور الحديثة	٠٧٩٦٨٧٩٩٣٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حسين خلف النواصرة	٤٧ سنة	ذكر	موظف	غور الحديثة	٠٧٩٦٤٧٨٠٦٤	
علي عبدالله النواصر	٣٨ سنة	ذكر	موظف	غور الحديثة	٠٧٩٦٨٧٩٩٣٩	

٧. المراجع والأرشيفات

المصادر المرجعية

<p>غير موثق</p>	<p>المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

	<p>هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو</p>
--	--

<p>المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>	<p>لا يوجد ما يمنع</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حسين خلف النواصرة حامل العنصر التراثي المُسمّى جريد النخل أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٨/١/٨ م التوقيع : حسين</p>

<p>٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)</p>	
<p>الإسم</p>	<p>حسين خلف النواصرة</p>
<p>السن</p>	<p>٤٧ سنة</p>
<p>الجنس</p>	<p>ذكر</p>
<p>الديانة</p>	<p>الإسلام</p>
<p>المهنة</p>	<p>موظف أوقاف</p>
<p>الموطن الأصلي</p>	<p>غور الحديثة</p>
<p>مكان الإقامة</p>	<p>غور الحديثة</p>
<p>الهاتف</p>	<p>٠٧٩٦٤٧٨٠٦٤</p>
<p>البريد الالكتروني</p>	<p>لا يوجد</p>