

٢٢/١/٣/٥

معلومات المبراد



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: إبراهيم عياض

ب. رقم البطاقة

١٨٠

ت. تاريخ ومكان جمع

١٠٣ - ١٠٣

معلومات

البيضاء

٢. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده

بهدولة المبراد

مجتمع)

١. مسميات أخرى شائعة

عنصر

٢. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

٣. مكان انتشار العنصر وموقعه

مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

(نرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البيضاء

○ المحافظة: البيضاء

○ المدينة: البيضاء

○ القرية: البيضاء

○ المكان بدقة: سجلات

وصف العنصر

بعد الولادة :-

بعد ولادة المرأة يتم الدابة ان تقلق من النفاس بعد  
ولادتها مباشرة فحزرة الآيسة حيث لا تأكل منها النفاس  
غير المظاهرات والمعتكدا ان النساء تكليس الذهب لظان الذهب  
يمنع الكيس بعد ذلك  
تذرع دماحة سوراء وتوضع من فمات الذهب يكون نذر  
الولادة لليلة الولادة ثم تدفن وازا اشبهت ان تأكل منها  
تأكل من هذه الدماحة .

يرفض دم النفاس داخل البيت في مكان لا يدخله الناس ولا  
يجوز ان الضلع من فوقه .

تضع النفاس بعد الولادة طفاها مكوفا من السم والبرين  
يسمى (الفتاه) و يتبعه بهلعام امراضه ارثدية تكون  
من الطير والهلين والسكر والفايه من ذلك كظلق  
الدم من الشوائب والدم ثم تقدم النساء بعد ذلك  
حزرا مفتوتا .

ان الع بصرف الهولود صرخته الاولى تقوم الدابة بالنفق من  
نارية من وراء مفتوها او تفرق الهلصت من النار ويسمى

الوليد ليولص ثم بصرف  
كذلك الدابة الشبه بداس الوليد وتهدده ويسقى الابر والسكر  
تصح الدابة الهولود ليرة ثلاثه ايام بالما والصابون والطلع  
حتى تسقط سركه .

وتشرف بهن النساء لسان الهولود حتى يتخفف القاع والقدم  
تجمل الهلصت سواء كان ذكرا وانثى ويلبس الذمير للابن  
الانثى حتى لا يأتى من الهين القاسده .

وصف للعنصر  
وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث  
ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

خصائص العنصر

<p>حزيرة الكريمة / تهمير يديك</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بصكولات / تطبيق حزره الكريمة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / الهادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

د. حالة العنصر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مينا محمد بن الصبيحي		٠٧٧٦٤٧٠٨٦٥	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

. هل توجد شروط أو قيود لفروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟  
مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه صباح محمد بدره لاره الهراة، أوافق البحر حامل العنصر التراثي المسمّى بـ بدره لاره الهراة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ٢٠١١-١١-٢٠  
التوقيع: صباح محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

الإسم	صباح محمد البحر
السن	٦٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	البيضاء
الهاتف	٠٧٧٦٤٧٠٨٦٢
البريد الإلكتروني	—