

٢٩/٢/٢٠١٣

ministry of culture



وزارة الثقافة
٢٩/٢/٢٠١٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد السليمان
ب. رقم البطاقة	٧٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	بيوتة الشرفه ١٧/٨/٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	بيوتة الامام علي بن ابي طالب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	بيوتة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: بيوتة الشرفه <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

بعد اغناء من التراث الأثري العريقة الذي يتميز به الأثر ندوة
 من قبالنا العريقة وهو اغناء من شعبي الذي ما يزال يُغنى في كل
 المناسبات من الأوقات الكافرة .

من أشهر الاعمال للرجال في زفاف العربي :
 هبة النار والبارود نخبه .. طيب .. يا حامي وطننا

هنا احتفام العربي بغية الرجال :

الله واسم الله عليه	طبع نزينه من الحام
والتي حلوا عليه	يا صلاتك يا محمد
من تغزاة نزارتو	الف طاه الله عليه
قالت لهن يا مننا	نزارتو واخارنو

أما عند حلاهم الفرح فتقول الرجال :

هيا التركي بي معلم عالتركي ... هيا التركي ومسته بك عصادي

وهذه العروس يغني في :

تتوال صغرة وكين لكه سهوله	بيل عونه وعد اليه كنوله
طالمة تمنا لينة مرما ومنتاخا	ياي يا يي حدي صمناي
طالمة من لينة وماه دنة افاجه	ياي يا يي حدي مناديك

هو فتق الشباب :

كلهم بيل وعوره	عادك اقوله ذم الله
ديت حلوه كيه	ورنا هلا نزيها
زخمت كل نلينة	يا ليا ب الأريونو
فما طينا لعرسة	
فصت كل مستوره	

٤. خصائص العنصر

<p>..... </p> <p>الدعوات</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p> <p>الدعوات / دعوات الأهل واليه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p> <p>العربية / بنو عباد</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p> <p>هتور و احتفالات</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p> <p>المجتمع / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ☑ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة (لا يوجد)</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ☑ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ☑ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التعليم والتدريب</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: 17/8/2013 التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

محمد السويح ح	الإسم
22	السن
ذكر	الجنس
مسلم	الديانة
طابا	المهنة
بيوتة الشريعة	الموطن الأصلي
الحصارة	مكان الإقامة
0779528752	الهاتف
	البريد الإلكتروني