



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٧/٢/٢٠١٥

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أربع أبو حمور
ب. رقم البطاقة	(٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة مع السيدة فريحة مديرة فرقة شبكات الربيع للحرث عن عبادة الخال

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عبادة الخال
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء .. <input type="checkbox"/> المدينة: المستط <input type="checkbox"/> القرية: .. <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عبادة الخال

عبادة الخال من العادات والتقاليد المتوارثة
عن الأجداد وما زالت إلى يومنا
هذا وتمثل تعبيراً لتقدير الخال وذلك
بجعل العروس تفتخر أمام أهل زوجها
بتأسيس أهلها لها وذلك يكون عند خلية
ابنة الأخت وكان في السابق يأتي العريس
بخطبة يطلب أسأل خاله عن طلباته
وفي وقت الحاضر ما زالت موجودة حيث
عند خلية ابنة الأخت يقوم الخال الأكبر
بإخراج العروس من بيت أهلها ويقوم بتأسيسها
العبادة عند زوجها من منزلها وأهلها ويقوم
ببلغ من المال في يد ابنة الأخت العروس
وهذه العادة من العادات الجميلة جداً في مجتمعاتنا
فهي تقوي المودة والرحمة بين الأقارب
والعروس تفرح بتأسيسها من قبل خالها فكما
يقال (الخال والراعي) بمعنى أن الخال قد جعل مكانة
البر الذي عيابه وكذلك يقوموا أعمال العروس
وأخوانها يقوموا بتأسيسها وذلك تعبيراً
عن حبهم لها وهي أهلها عن زوجها وفي السابق
كانت موافقة الخال بشرط أساسي لإتمام الزواج
والعبادة أنواعاً منها المصنوع من ويزن الحمل
وهو أحسنها ومنها المصنوع من صوف
الكتيبين المصنوع من مفتوحة من الأمام
والسبعة تلبس فوق الملايس وهي المألوات
من صوف منها الأسود ومنها البني الفاتح ومنها
مطرقة بخول في هيئة على جانبي الفتحة الأمامية

ولكن الآت قد تكتفي بتأسيس العروس من أخوالها
وأعمامها ببلغ من المال

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

العناية / الجمال

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

عادات وتقاليد

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

البقافية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

احتفالات وطقوس

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

~~تناقلت السيرة فريضة العنصر بعناية~~
~~والحال من أوجه تعاليمه والميل~~

تفاعل بين الأجيال

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>..... مستمرة</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>..... مستمرة</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... إن يتم توارثها للأجيال القادمة</p> <p>..... وتعتبر فوزه العادة الجميلة لأنها تزيد</p> <p>..... من عراقات الجودة بين الأقران</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من نشر المعلومات المعطاة
للجهة المسؤولة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه فريجة عبدالمال حامل العنصر التراثي المسمى بعبادة الخال، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فريجة عبدالمال
السن	٤٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٧٧٧/٣٥٤٦٨
البريد الإلكتروني	