

٣٠ / ٢ / ٣١ / ٥



مادة المادة

٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	فيس عبد العزيز سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٧٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء والسلط عمان ٢٠١٣ / ٥ / ١٠

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عبارة الحال
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### (عبادة الخال)

عند العادات المرتبطة بالزواج وعند طلب اي فكاة

للزواج يقوم اهل العرس بالذهاب الى خال العرس

الاكثر سناً ويقوموا بعرضه عباة الخال عليه وهو صاحب

القرار فيه انه يطلب ما يريد وما حاله اذ غير ذلك

وعلم اهل العرس ان تنفيذ ما طلب منهم رجعت

العادة بأنه عندما يطلب خال العرس اي شيء يات

بأفضله ويقوم بالزيادة عليه سواء من مال أو اي شيء

من طلبه واهله للعرس لتقديمه له ويبارك لهم ويتبرك

لهم المساعدة وهناك ايضا عباة العم وهو كذلك

تكون للعم الاكثر سناً وايضا هناك عباة الشباب

وهي عباة طالب فيه شباب العائلة ما يريدوا ومنه

تكون فيه حال تدريس خارج العسيرة أو خارج المنطقة

وفيه الوقت الحاضر اصبح الخال والعم لا يطلب اي شيء فقط

ويباركوا للعرس ولا طلب بالزواج ومنه العادة تقدر

كلا تكريم الخال أو عم العرس.

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....          .....          ما طلبه <del>أهل</del> الخيال أو لهم من أهل لهرجها.          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          .....          لهجة <del>المنطقة</del>          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          .....          عادات <del>السرية</del> / <del>مبتوية</del> / <del>اصحاب</del> / <del>رافعات</del> :          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          .....          تناقل بين الأجيال          .....          .....          صيانة والتشجيع من المجتمع المحلي          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....  .....  .....  .....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....  .....  .....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....  .....  .....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>	



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط لفترة كغيره

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه عبدالحليم سالم الزعبي حامل العنصر التراثي المسمّى بـ عبادة الخالب، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٨

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبدالحليم سالم الزعبي
السن	٦٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مقاعد عمري
الموطن الأصلي	البلقاء/المطبخ رعاتر
مكان الإقامة	س س س
الهاتف	٥٧٧٧٩٧٨٨١٧
البريد الإلكتروني	