

٥٠ / ٢ / ٢٠١٧



وزارة الثقافة

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: رضا احمد العمارة

ب. رقم البطاقة

١٤٥

ت. تاريخ ومكان جمع

١٧ - ٩ - ٢٠١٣

المعلومات

الرشاش - زرقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده

عمارة الخال

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

في المادة ١٢ من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: الرشاش

○ القرية: زرقاء

○ المكان بدقة:

وُصِفَ للعنصر وحالته في الوقت  
الزاهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عبارة الخيال

هي عبارة قبيحة فديماً حقلت صورة اليراسم وهي تقدير

لخال العروب وهيبه للعروب وهو دارفنا عندها

من يد العروب ان يتزوج بذهب الخال العروب

وسبأ لصحة الجلالة ويستأذنها بالزواج، ويكتفي

الخال لا يباركها والتوصية على بيت اجده وعنه قدم

اهل العروب لأخذ العروب يدخل خال العروب مع ايمها

وأقاربها يتودعها ويقيم الخال الأكراب بالباسا

العبارية ويعطيا مبلغ من المال في يدها دليل على

الزواج، وعنه زواج العروب الخال العروب

لستأذنها بالزواج بأخذها عبارة أو مبلغ مال لقب

العبارية، لانه موافقة الخال على الزواج كانت شرط

أساسي لتقدير الجلالة الخال اقام العروب ووكي الربحان

العبارة التي تعني عند خروج العروب من بيت اهلها

—

~~عشوها~~

عشوها بحملها يا لها البنت  
عزيرة عمر اهلها يا الاميال  
عشوها عشوها يا لها البنت  
عزيرة عابوها يا الال  
عشوها براهاها يا لها البنت  
عزيرة عز اخوها يا الال  
واعني اخرى

بجنت عليك وبتن الله خير تو  
ولا عجبنا بالنسب غير تو  
يا ابو العروس ولا تكون هناع  
والحال بين والنسب نفاع

وبت الثاره عن مروح العروس  
او بما قومي على يانت الال قومي  
او بما يا زهرة رجات يا زهرة ليموني  
او بما لاولاد الملعي ولخالك توني  
او بما يا وردة فتحت بسحر جانون

## ٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

العبارات أو تعبيرات

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

عادات تعبير العبارات وبيوتها وتأسيسها (العربية)

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة السليمانية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

اصطلاحات و مفردات

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

اكتساب الأجيال  
تناقل بين الأجيال

## ٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>قدرة العلاقات الأخرى على الحياة الفردية معكبات بحرارة الرب يستكروا من غير سببها ورائها ورائها</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>عنصر</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>جدا</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>هذه العادة لبعض الأديان كالمسجد وتقوم العلاقة بين الخال وإسبغ الأجر</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه محمد عبد الرحمن العماري حامل العنصر التراثي المسمى بـ عبادة الخال، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ - ٩ - ٢٠١٢

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد عبد الرحمن العماري
السن	٦٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	عقار
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	سلا
الهاتف	٠٥٢ ١٧٩٧٩٨٠٥٢٤
البريد الإلكتروني	