



امكان

٣١/١/١١/١١

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحثة وشهرته:	أريج أبو حمزة
ب. رقم البطاقة	(٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة السيدة ايمان العابد للدراسة عن الاتصال العربية بتاريخ ٦/٥/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أصالة شعبية (اللعام)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: .. البلقاء .. ○ المدينة: .. البلقاء .. ○ القرية: ○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

١. الذميمة الشعبية التي تقال عن الطعام

العز للرزق والبرغل بشق حاله

يستحرم هذا المثل في الشفيع أو يد بالنية

للطعام أنه بالرغم من فائدة البرغل إلا أن
الدوام يفضل الرزق على البرغل

ثانياً إن شاء الله تميز الشخص قد يكون يسعى
للمرضى بالشخص ما لكنه يميز الشخص الذي عليه
فيقال العز للرزق والبرغل بشق حاله

٢. من ذم في العشاء ما تشبهت فيه العدا

ويقال هذا المثل للتوفيق والحيطة ليضمن أتم
يستأول غذاءه ومشاعره

٣. البرغل لسامير الركب

يقال هذا المثل في باب التصحية لتأول البرغل
لما له من فائدة للجسم

٤. الخبز الحاف يعرف الكفاف

ويقال هذا المثل لأهمية الخبز لما له من
ضرورة توافره في الوجبات فله قيمة غذائية

٥. خبز وماء أكل العلماء

يقال هذا المثل بأنه العام يكتفي بالقليل
القليل من الطعام ~~الذي~~ وهذا دليل على الاكتفاء
بالقليل (الخبز والماء) مهمان لكن لا يمكن أن نعتبرها غذاء
متمكامل

٦- الأكل إذا دلع ما يتبلع :-

يقال هذا الكثر إذا كان الطعام بحاجة لملاح ولم يتم الهامسة
الملاح له فيصبح الطعام غير مستساغ .

٧- جَبْروليت عاقية باليدن :-

يقال هذا الكثر للقناعة بالأكل القليل لكن له فائدة كبيرة
دون النظر الى الطبخات الكبيرة التي قد تكون فائدتها أقل
من اللين والجبر .

4. خصائص العنصر

<p>الرثر - البرغل - الخبز - اللبن - الملح - الماء</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعبير شفوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>البلقارية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقلت البكرة تداول الذمزال عن جردنا ممن ثم عن أصرا</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

.....
.....
.....
.....
.....

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

.....
.....
.....
.....

ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

.....
.....
.....
.....

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تداولها بين الأفراد في المجتمع / وكثرة
تداولها لكل مثل حسب الموقف الذي يمارس
فيه

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
إيمان العايد	السلط	٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

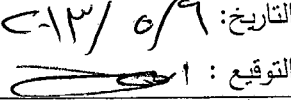
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رغد أحمد العايد	٤٠ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٢٥٢٥١٥	
فايزة الجزازي	٥٠ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٩٣٧١٧	
فاطمة الشو	٤٠ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٧٣٠٨١٩٨	
لطيفة العوامر	٤٠ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧	
هدية أبو حور	٤٠ سنة	انثى		السلط	٠٧٧٧/٢٥٤٤٦٨	

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا مانع من نشر المعلومات لكسبة المسؤولية عن المشروع</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنماه. إيمان محمد العايد حامل العنصر التراثي المسمى بالصنعة الشعبية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٣/٥/٢٠١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

إيمان محمد العايد	الإسم
٤٠ سنة	السن
انثى	الجنس
السلام	الديانة
موظفة في التربية	المهنة
السلط	الموطن الأصلي
	مكان الإقامة
٠٧٧٢٣٥٠٩٤٧	الهاتف
	البريد الإلكتروني