



منحة

٢١/١/١١/١٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريح أوجور
ب. رقم البطاقة	(٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التحقيق الباحث مع السيدة ايمان العالدي الحريث من الاصلال الشعبية

2. حصر العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أصقال لشجيرة عن الجملة والكبة والزوجة الثانية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

١- أصل عن الحماية والكتب والزوجة الثانية

أ- (الحماية) الحماية إذا ما حكمت بالهمن بر السهامة
يقال هذا المثل للكتب التي للشيخ فحمايتها وإذا
حكوا لها الناس حمايتها ما حكمت عنك فبتقول إذا
ما حكمت بهمن بر السهامة

ب- (الحماية) الحماية حمة وبنيت العم عقرية و
يقال هذا المثل من الكتب زوجة الدين حمايتها
و بنيت العم أخذت زوجها

ج- (الحماية) الحماية حمة وأم الجوز عقرية
تقال إذا كان الدمى متنووجة من أهل
شالمة فتكون للكتب (عقرية)

د- (الكتب) الكتب الشيا جارة والسمعي بيا كمة
يقال هذا المثل للحماة التي توجه حوشها للجارة
وهي تعمد الكتب

هـ- (الزوجة الثانية) المرأة ما بتجيب لغيرتها
عبر مهرتها

و- المهرية ما بتجيب مهرتها لو خر جنت من مهرتها
يقال هذا المثل التي يعنى الكره بين المهرات
حتى لو أظهرت حديثهن بالهمن

ز- جوار الشفتين بيا قادر بيا قاجر
يقال هذا المثل وليل على الرواج بالتشفتين

صعب على الرجل

- مركب الصراير سار ومركب السلفات اختار
يحكى هذا المثل على انه الصراير يمكن يتفقت
بس السلفات ما بتلاقين

4. عناصر النص

	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعبير شفوي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>البلقارية السلطانية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تذوقنا السيدة الحاد العاير تدلول الأصيلات جودنا وجدنا من غير والدينا</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملتصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

هل توجد شروط أو قيود
روضة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على إمكانية
تعمال البيانات المجمعة أو أي
رع منها حول هذا العنصر؟
مثلا على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

كلمات مفتاحية تنشر المعلومات المعطاة
عن الأعمال البحثية للجهة المسؤولة عن
المشروع

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه إسحاق محمد العاريد
..... حامل العنصر التراثي المسمى بالـ الأعمال البحثية، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:
التوقيع: /

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإختار من اللائحة)

اسم إسحاق محمد العاريد	الإسم
	السن
	الجنس
	الديانة
	المهنة
	الموطن الأصلي
	مكان الإقامة
٧٧٧ / ٢٣٥٠٩٤٧	الهاتف
	البريد الإلكتروني